

ただいまお仕事 舞台裏！

1. 対象 小学校3年生以上

2. ねらい

一つの仕事はたくさんのお客さんの見えない仕事に支えられていることを知り、私たちの生活は互いに支え合っていて成り立つことを理解する。

3. 流れ（●の項目（3）（4）は大人向けワークショップ限定。45分の授業ではカット。）

（1）映像を観て、「見える仕事、見えない仕事」を見つける。

★今から観る映像で、どんな仕事を見つけられるでしょう。

（THE ALFEE『Best Hit Alfee 2019 夏の乱 Battle Starship Alfee』のオープニング～1曲目の映像を観る。）

★見つけた仕事を「見える仕事」と「見えない仕事」に仲間分けしてみましょう。（個人→グループ）

・ミュージシャン、照明、音響、大道具、小道具、メイク、スタイリスト、衣装

チケットもぎり、会場警備、グッズ販売、楽器を渡す人、カメラマン

→出ない場合は、「何が見えましたか。」と訊き、「スポットライト、スピーカー、観客」などから想像させる。

（2）照明、PA（音響）、舞台監督の仕事を知る。

『13歳のハローワーク』から、舞台監督、照明、音響の仕事について抜粋して紹介する。

照明

コンサートの内容、曲目などに合わせて、舞台監督と相談しながら、照明プランを作り、照明機材のセッティングと操作を行う。光と影および色の明るさと強さに関する感覚、コミュニケーションスキル、電氣的な知識、体力などが必要。

PA（音響）

舞台監督や出演者と相談して、コンサートの、聴衆に向けた音響を整える。音響機材の搬入、セッティング、整音操作、撤去までがPAの仕事である。コミュニケーションスキル、音感、優れた聴力、体力などに加えて、複雑なワイヤリング（電気楽器やマイクやアンプなどの配線）も行うので電氣的な知識も必要で、搬入・撤去のために運転免許は不可欠。

舞台監督

コンサートの現場の進行を統括する。リハーサルから本番までのスケジュールを管理し、PA（音響）や照明に指示を与えて、ミュージシャンや歌手や楽団にとって良い環境を整え、あらゆるトラブルを想定して、それに対処する。スタッフを統率する指導力と忍耐力、それにコミュニケーションスキル、トラブルに対処する冷静な判断力、音響、照明、特殊効果、美術などに関する専門知識

が不可欠。

続けて、『ただいまお仕事中 大きくなったらどんな仕事をしてみたい?』より抜粋して紹介する。

「本番中にトイレに行きたくなったらどうしますか。」「開演前にはかならずトイレに行くので、まずだいじょうぶ。もしいきたくなくてもじっとがまんするしかない。芝居がはじまったら、親の死に目にもあえないのが、この世界のきまりです。」

(3) ●スタッフがどんな思いで働いているのか、ミュージシャンはどう思っているのか知る。

★この舞台を支える人たちはどのような思いで働いているでしょう。

THE ALFEE 40th Anniversary Film 『THE LAST GENESIS～40年間の軌跡と奇跡～』より、『19.「40年目の夏」／星空のディスタンス』（ギター高見沢俊彦さんの語る照明・音響及びスタッフチーム、スタッフへのインタビュー）を観る。

(4) ●映像中の言葉を振り返る。

高見沢

照明効果はものすごい大きい。照明が綺麗なのは意外と後ろのほうの人。近ければメンバーが大きく見える。ALFEEの席にいい席も悪い席もない。どこも同じように楽しんでもらえたら最高。だから、照明とか、音とか、最大限こだわっている。

照明（中西）

「これだよ！」って、「これを望んでたんだ！」って、高見沢さんが言ってくれた。それはもうすごく光栄なこと。いくら徹夜しても頑張ろうっていう気になる。期待に応えなきゃ！

音響（田島）

一本目のライブの背筋に電気が走るような衝撃。PAができて、そういう仕事できて、本当にありがたいなと思っている。

高見沢

（舞台監督について）終わって「今日最高でしたよ！」って言ってくれる舞台監督は今までいなかった。身近な人間が「OKだ！」って言ってくれるほど、心強いものはない。全幅の信頼を置いている。最強のメンバーなんじゃないかなあと自信をもって言える。

(5) 身近な、「見える仕事、見えない仕事」について考える。

★普段見える・見えない仕事について考えてみましょう。（個人→グループ）

見える

・先生（専科の先生）、主事さん、交通安全の人（本校では「ストップさん」という呼称）、図書室の先生（司書）

見えない

・給食を作る人（調理師）、事務室の人、校長先生、栄養士、パソコン室の先生……（清掃業者、物品の納品業者等）

（6）授業のタイトルを考える。

★今日の授業にタイトルをつけてみましょう。

（高学年なら、「自分たちの生活を振り返ってみて」などについて書かせてみるのもよいのでは。）

4. 資料

●日本FP協会 第13回小学生「夢をかなえる」作文コンクール

「将来になりたい職業」ランキングトップ10（2019年度）

順位	男子児童	女子児童
1	サッカー選手・監督など	看護師
2	野球選手・監督など	獣医
3	医師	保育士
4	会社員・事務員	医師
5	ゲーム制作関連	美容師
6	大工	パティシエール
7	建築士	薬剤師
8	警察官・警察関連	教師
9	料理人・シェフなど	作家・小説家
10	科学者・研究者	ファッションデザイナー

●『13歳のハローワーク』より、取り上げた職業全文

照明

コンサートの内容、曲目などに合わせて、舞台監督と相談しながら、照明プランを作り、照明機材のセッティングと操作を行う。照明専門会社やコンサート制作会社に所属する人と、フリーがいる。ライブコンサートに限らず、オペラ、演劇、ファッションショー、レビュー、テーマパークのイベントなど、カバーする仕事の範囲は広い。光と影および色の明るさと強さに関する感覚、コミュニケーションスキル、電気的な知識、体力などが必要。舞台照明のカリキュラムがある専門学校もあるが、照明会社でアルバイトをしながら、経験を積んでプロになるのが一般的。日本照明家協会が行う技能検定制度があるが、現場ではほとんど役に立たない。ただし、公共の施設の照明管理責任者になる場合は、その資格取得が条件となることがある。

PA（音響）

舞台監督や出演者と相談して、コンサートの、聴衆に向けた音響を整える。出演者が自分の声や演奏を聴けるようにステージ上の音を整えるのは、モニターPAと呼ばれる。音響機材の搬入、セッティング、整音操作、撤去までがPAの仕事である。ライブコンサートに限らず、オペラ、演劇、ファッションショー、レビュー、テーマパークのイベントなど、カバーする仕事の範囲は広い。コ

コミュニケーションスキル、音感、優れた聴力、体力などに加えて、複雑なワイヤリング（電気楽器やマイクやアンプなどの配線）も行うので電氣的な知識も必要で、搬入・撤去のために運転免許は不可欠。専門学校にはPAになるためのカリキュラムがあるが、音響会社でアルバイトをしながら、経験を積んでプロになるケースが多い。国家技能検定として、舞台機構調整技能士検定・舞台音響調整作業技能検定があるが、この資格は現場ではほとんど役に立たない。ただし、公共の施設などで働く場合は、その資格取得が条件となることがある。

舞台監督

コンサートの現場の進行を統括する。リハーサルから本番までのスケジュールを管理し、PA（音響）や照明に指示を与えて、ミュージシャンや歌手や楽団にとって良い環境を整え、あらゆるトラブルを想定して、それに対処する。コンサート制作会社に所属するのが一般的だが、フリーもいる。ライブコンサートに限らず、オペラ、演劇、ファッションショー、レビュー、テーマパークのイベントなど、カバーする仕事の範囲は広い。演劇やオペラなどで、演出家がいる場合は、その指示に従う。英語だと、舞台監督はSTAGE MANAGERで、DIRECTORは演出家を指す。スタッフを統率する指導力と忍耐力、それにコミュニケーションスキル、トラブルに対処する冷静な判断力、音響、照明、特殊効果、美術などに関する専門知識が不可欠。できるだけ若いうちにコンサート制作の業界に入って、経験を積んでおく必要がある。舞台監督のカリキュラムがある専門学校もある。

- THE ALFEE 40th Anniversary Film 『THE LAST GENESIS～40年間の軌跡と奇跡～』より、『19. 「40年目の夏」／星空のディスタンス』（ギター高見沢俊彦さんの語る照明・音響及びスタッフチーム、スタッフへのインタビュースクリプト）

（2020年10月現在、YouTubeで観られる。https://youtu.be/xm-ak_dv1Yk 17分32秒から）

高見沢：

照明効果っていうのはものすごい大きいと思うんだよね。だから照明が綺麗なのは意外と後ろのほうの人だから。だからそれって、近ければメンバーが大きく見えるけど、遠ければ遠いほどまた違う形でALFEEを楽しめる。ALFEEの席にいい席も悪い席もないと。どこも同じように楽しんでもらえたら最高だなと思ってらるんで。そこはちょっと、守っていききたいなあとは思ってます。だから、照明とか、音とか、そういったところにはもう、最大限こだわってますね。

照明

「これだよ！」って、「これを望んでたんだ！」って、高見沢さんが言ってくれたんで、それはもうすっごく光栄なことで、いくら徹夜しても頑張ろうっていう気にはやっぱりなりますね。歯を食いしばってやろうと思いますね、やっぱり。うん、期待に応えなきゃ！みたいな。

音響

やっぱり最初に、その、感じた、その一本目のライブのあの、その、背筋にこう、電気が走るような衝撃がやっぱ、自分で音出してて、そういうの感じたんですよね。今でもその自分で音出しながらも、ものすごくそれを感じてるっていうのが、その三人の、本当に、あの、グローヴのまとも

ったときのすごさっていうか、まあそれは見事だなと私は思ってるし、逆にそういう PA できてね、私なんかそういう仕事できて、本当にありがたいなと思ってるし

舞台監督

奇跡ですよ。もう、有り得ないよね。だって、40 年間、学生の頃から、バンド仲間で、同じ夢見て。で、同じ音楽という、ね、共通手段、共通言語で、えー、世の中に出ようと決意して、出て、誰一人、大きな事故や、病気や、仲違いや、そういうの全然なく、こうやって 40 年。しかも 40 年目でこんなさいたまスーパーアリーナでできるっていうこと自体が、もうこれ奇跡以外の何物でもないよね。素晴らしいと思います。

高見沢

終わってさあ、「今日最高でしたよ！」って言ってくれる舞台監督は今までいなかったね。身近な人間がさあ、「OK だ！」って言ってくれるほど、心強いものはないよ。僕らは意外とねビクビクしてる奴が多いのよ、ミュージシャンつーのは。「どうなのかな？大丈夫なのかな？」つの。そこで、やっぱりこう「お前大丈夫だよ！」みたいに言ってくれるそんな感じなんで、全幅の信頼を置いてるかな、俺は。最強のメンバーなんじゃないかなあと僕は自信をもって言えますね。